



Strasbourg, le 5 novembre 2015

## Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°192-2015 du 5 novembre 2015

Séance du : 5 novembre 2015  
Sous la présidence de : Madame Souad EL MAYSOUR, Présidente  
Ont assisté à la séance : 18 membres  
Absents excusés : 10 absents excusés dont 4 pouvoirs  
Absent non excusé : /

**Présents :**

Dominique BANNWARTH, Azzedine BOUFRIOUA, Marilyn CLAUDOT, Olivier DELOIGNON, Souad EL MAYSOUR, Alain FONTANEL, Bernard GOY, Sandy KALYDJIAN, Sophie KOHLER, Sara MARGUIER, Antoine MARTYNCIOW, Henri METZGER, Michel SAMUEL-WEIS, Emmanuel SEJOURNE, Gérard STARCK, Jan-Claire STEVENS, Darek SZUSTER, Jean VERNE.

**Pouvoirs :**

Nicolas MATT donne pouvoir à Souad EL MAYSOUR  
Eric SCHULTZ donne pouvoir à Alain FONTANEL  
Pierre LITZLER donne pouvoir à Sophie KOHLER  
Jean-Luc BREDEL donne pouvoir à Dominique BANNWARTH

**Absents excusés :**

Jean-Luc BREDEL, Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER, Pierre LITZLER, Pascal MANGIN, Nicolas MATT, Annick NEFF, Ada REICHART, Eric SCHULTZ, Alain SPOHR.

**5ème point de l'ordre du jour : contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens (2015-2018)**Délibéré

Le Conseil d'administration  
après en avoir délibéré

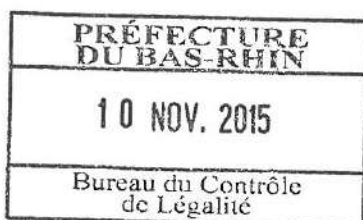
- Approuve le projet de contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens joint en annexe
- Autorise Mme la Présidente à le signer

Vote

Votants : 22  
Pour : 22  
Contre : -  
Abstention : -

**Adopté**

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 10 novembre 2015  
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le : 10 novembre 2015 à 17 heures.



**Souad EL MAYSOUR**  
Présidente





## Délibération du Conseil d'administration

### n° 192-2015 du 5 novembre 2015

#### **Objet : contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens (2015-2018)**

#### Exposé des motifs

Le 30 juin 2014, le Conseil d'administration approuvait à l'unanimité le projet d'établissement de la Haute école des arts du Rhin et fixait, par là même, les ambitions assignées à l'EPCC pour la période 2015-2018.

Sur la base de ce document programmatique, le second semestre 2014 a été mis à profit pour préparer, en concertation avec l'ensemble des membres fondateurs, le contrat d'objectifs et de moyens prévu par l'article 5 des statuts de la Haute école des arts du Rhin. Ce contrat a pour objet :

- de définir les orientations pédagogiques de l'établissement
- de fixer le montant des participations des membres fondateurs
- de valoriser les prestations en nature
- de définir les modalités d'évaluation du contrat.

Mais au-delà de ces éléments fondamentaux imposés par les statuts, le document joint en annexe formalise également les principales ambitions assignées à la HEAR en matière d'offre de formation, de niveau de service proposé aux étudiants, de rayonnement international et de développement du territoire alsacien.

Sur le plan financier, le contrat soumis au Conseil d'administration consacre :

- l'engagement de la HEAR à poursuivre la gestion rigoureuse des fonds mis à sa disposition,
- le niveau de contribution pour la période 2015-2018 des membres fondateurs, sous réserve de l'inscription des crédits correspondants à leur budget annuel respectif, à savoir :
  - Maintien du niveau de contribution de l'Etat sur la totalité de la durée du contrat
  - Baisse des contributions de fonctionnement des Villes de Mulhouse et de Strasbourg à hauteur respective de 50.000 € et 25.000 € en 2016
  - Maintien des contributions de fonctionnement des Villes de Mulhouse et de Strasbourg à leur niveau de 2016 jusqu'au terme du contrat,

- Maintien des subventions d'équipements versées par les Villes de Mulhouse et de Strasbourg à leur niveau actuel.

Approuvé par les conseils municipaux des Villes fondatrice et par le représentant de l'Etat, ce contrat réaffirme ainsi, solennellement, l'engagement solidaire et ambitieux pris lors de la création de l'EPCC le 1<sup>er</sup> janvier 2011, de développer ensemble, en Alsace, un véritable pôle d'excellence en matière d'enseignement supérieur artistique et musical.

#### Délibéré

Ces explications apportées, je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration

après en avoir délibéré

- Approuve le projet de contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens joint en annexe
- Autorise Mme la Présidente à le signer



**Souad EL MAYSOUR**  
Présidente

**Contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens**  
**HEAR-membres fondateurs**  
**(2015-2018)**

VU l'arrêté SGARE n°2010/160 du 23 décembre 2010 portant création de l'EPCC dénommé Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts ;

VU l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes ;

VU l'arrêté du 29 décembre 2005 relatif au contrôle financier des programmes et des services du ministère de la culture et de la communication ;

VU l'arrêté du 11 octobre 2006 relatif au compte rendu financier prévu par l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 susvisée ;

VU l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes (DNA) ;

VU l'Arrêté du 31 octobre 2013 abrogeant l'arrêté du 22 février 2008 relatif à la procédure d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et au fonctionnement de la Commission nationale d'habilitation ;

VU la circulaire n°2007-6 du 5 mars 2007 relative au financement public et à l'emploi dans le spectacle vivant ;

Entre les soussignés,

- Le Ministère de la Culture et de la Communication représenté par M. le Préfet de Région
- La Ville de Mulhouse, représentée par M. Jean Rottner, Maire, dûment habilité par délibération du Conseil Municipal en date du 29 juin 2015
- La Ville de Strasbourg, représentée par M. Roland Ries, Maire, dûment habilité par délibération du Conseil Municipal en date du 21 septembre 2015
- L'Eurométropole de Strasbourg, représentée par M. Robert Herrmann, Président, dûment habilité par délibération du Conseil Communautaire en date du 27 novembre 2015
- La Haute école des arts du Rhin représentée par Mme Souad El Maysour, Présidente, dûment habilitée par délibération du Conseil d'Administration en date du 5 novembre 2015

Il est exposé et convenu ce qui suit :

## **Préambule**

La Haute école des arts du Rhin, établissement public de coopération culturelle (EPCC) créé par arrêté préfectoral du 23 décembre 2010, est un établissement d'enseignement supérieur artistique d'excellence. Elle dispense des enseignements en art, communication, design et musique. Elle accueille près de 800 étudiants qu'elle mène à des diplômes de niveau Bac+3 et Bac +5 et au certificat de plasticien intervenant.

Implantée sur trois sites à Mulhouse et Strasbourg, l'école s'inscrit au cœur de l'espace rhénan supérieur, concourt à la dynamique métropolitaine qui anime ce territoire, contribue à son rayonnement et renforce son attractivité.

Riche du passé des institutions qu'elle regroupe, des traditions et de l'identité si singulière de l'Alsace, elle est ouverte sur le monde et sur les mutations technologiques, économiques et sociales qui le traversent, mutations auxquelles elle aspire, à sa juste place, à contribuer et donner du sens.

La HEAR fonde son modèle pédagogique sur la porosité des disciplines artistiques qu'elle enseigne, cultive les passerelles entre les enseignements théoriques et la pratique, conjugue les approches individuelles et les démarches collectives.

A la fois établissement d'enseignement supérieur, actrice du développement local mais également partie prenante de l'animation culturelle du territoire, la HEAR entend inscrire dans un cadre pluriannuel son action et ses relations avec ses collectivités publiques fondatrices (Etat, villes de Strasbourg et de Mulhouse, communauté urbaine de Strasbourg) pour assurer une cohérence avec les politiques publiques mises en œuvre et garantir l'adéquation des moyens affectés avec les missions et les ambitions assignées en formalisant les obligations solidaires particulières contractées à son endroit par les membres fondateurs de l'EPCC.

Cette inscription dans la durée s'incarne dans le projet d'établissement voté à l'unanimité par le Conseil d'administration de la HEAR le 30 juin 2014, document programmatique de référence, dont l'esprit et les orientations nourrissent le présent contrat d'objectifs et de moyens qui les décline sur le plan administratif et financier.

### **Article 1- Objet du présent contrat**

L'article 5 des statuts de la Haute école des arts du Rhin dispose qu'un « contrat d'objectifs et de moyens est conclu entre l'établissement et les membres fondateurs. Il a notamment pour objet :

- de définir les orientations des projets pédagogiques en arts plastiques et en musique de l'établissement pour la période 2015-2018 ;
- de fixer le montant des participations des membres fondateurs ;
- de valoriser les prestations en nature ;
- de définir les modalités d'évaluation du contrat.

Au-delà de ces éléments fondamentaux qu'il importe de formaliser, le présent contrat a également pour objet d'énoncer les principales ambitions assignées à la HEAR, telles qu'elles résultent du projet d'établissement, en matière d'offre de formation, de niveau de service proposé aux étudiants, de rayonnement international et de développement du territoire alsacien.

## **Article 2 - Engagements de la HEAR**

La signature du présent contrat marque :

- le souci de l'Etat de garantir un niveau élevé de formation supérieure artistique et musicale en Alsace répondant aux exigences nationales et européennes ;
- la volonté des villes fondatrices et de la Communauté Urbaine de Strasbourg de placer l'enseignement supérieur artistique et musical au cœur de leurs politiques respectives et communes de développement et d'aménagement du territoire.

En écho à ces attentes, la HEAR affirme :

- sa détermination à répondre aux exigences pédagogiques qui ont porté à sa création ;
- son engagement à contribuer, à l'aune des moyens qui lui sont alloués, au rayonnement, au dynamisme et à la cohésion sociale des agglomérations, à la professionnalisation des acteurs culturels et leur implantation sur le territoire alsacien dans les conditions ci-dessous exposées.

### **Article 2.1 – les engagements de la HEAR en termes pédagogiques**

#### ***AXE 1 - les missions d'enseignement supérieur***

Durant la période de référence du présent contrat, la HEAR entend conforter son statut de grande école régionale en veillant à la préservation de la qualité et de la diversité de l'offre de formation, en adaptant le niveau de ses effectifs et en améliorant le service proposé aux étudiants accueillis.

##### ***Axe1.1 - Le maintien de la diversité des parcours et de la haute qualité des cursus***

L'excellence que revendique la HEAR implique de sa part une attention constante à la qualité des formations qu'elle dispense, à la préservation de son modèle pédagogique singulier et à une ouverture croissante vers l'international.

- La qualité des formations

Cette exigence de qualité passe par :

- le respect scrupuleux des prescriptions réglementaires nationales et européennes liées à la délivrance des diplômes ;
- la construction des fondamentaux de l'enseignement artistique ;



- l'affirmation de la place prépondérante de la recherche dans les formations du premier et deuxième cycle ;
  - la conduite d'une auto-évaluation des formations dispensées ;
  - l'adaptation régulière de l'offre de formation aux mutations économiques, sociales et culturelles.
- La préservation de la richesse et de l'originalité du modèle

L'originalité de la structuration géographique et disciplinaire de la HEAR, la singularité de son modèle pédagogique seront préservées et enrichies par :

- le maintien du nombre d'options et de spécialités proposées par l'établissement pour la musique et les arts plastiques (art / design / communication) et la diversité des mentions délivrées ;
  - l'approfondissement de la porosité entre les enseignements en arts plastiques et en musique ;
  - le renforcement de la circulation des enseignants et des étudiants entre les différents sites ;
  - l'adaptation du matériel pédagogique aux évolutions technologiques (et notamment aux évolutions numériques).
- L'ouverture sur le monde

Ancrée dans la métropole tri-nationale du Rhin supérieur, espace riche d'une tradition d'échanges et de croisement des cultures, la HEAR revendique cet héritage et affirme son ouverture au monde ainsi que son souci de préparer ses étudiants aux enjeux de la globalisation en :

- multipliant les partenariats avec les établissements étrangers ;
- encourageant et accompagnant les mobilités sortantes et entrantes des étudiants (tout étudiant doit pouvoir disposer de la possibilité de participer à au moins une expérience internationale durant son cursus), des enseignants et du personnel administratif par le biais de dispositifs incitatifs (projets internationaux, bourses de mobilité) ;
- facilitant la pratique des langues étrangères et l'accueil des étudiants étrangers (cours de FLE, services dédiés en termes d'accueil et de suivi) ;
- accueillant des résidences d'artistes.

#### *Axe1.2 - L'adaptation des effectifs étudiants*

La réunion en 2011 des deux sites d'arts plastiques et des enseignements supérieurs du Conservatoire a permis à la HEAR d'atteindre une taille critique en termes d'effectif étudiants, lui conférant une réelle visibilité dans le paysage européen des établissements d'enseignement supérieur.

Pour les quatre années à venir, ces effectifs (en formation initiale) n'excéderont pas 150 étudiants sur le site d'arts plastiques de Mulhouse, 480 étudiants sur le site d'arts plastiques de Strasbourg et 150 étudiants à l'Académie supérieure de musique.



### *Axe1.3 - Le maintien des services aux étudiants*

Au centre du projet d'établissement, le haut niveau des services proposés aux étudiants constitue l'une des singularités de la HEAR et l'un de ses facteurs d'attractivité qu'il convient de consolider en :

- poursuivant l'accompagnement individualisé tant sur le plan pédagogique que sur le plan de la mobilité internationale ou de la diffusion de l'information ;
- renforçant la participation des étudiants à la définition des orientations de l'établissement et à la définition du contenu de leur formation au travers des différentes instances de l'EPCC ;
- renforçant tous les dispositifs d'accompagnement à la professionnalisation ;
- approfondissant leur association croissante aux dispositifs d'évaluation des formations.

### **Axe 2 - la structuration de la recherche**

La recherche se structure à la HEAR selon différents formats. Intégrée pleinement à la formation, la recherche est dispensée dans les cours pratiques et théoriques dès le premier cycle (enseignements méthodologiques) et peut prendre la forme de séminaires au deuxième cycle.

Au-delà de l'acquisition de compétences transversales, la recherche est développée sous forme de programmes pluriannuels fondés sur une problématique. Ceux-ci peuvent conduire à des journées d'étude et des publications mais également à des concerts ou des expositions. Ils donnent une place particulière aux résidences d'artistes sous forme de workshops et de masterclasses.

Deux axes principaux sont portés par des équipes d'enseignants en lien avec des partenaires artistiques, scientifiques ou socio-économiques. Le premier concerne les arts sonores et contribue à la circulation des étudiants et des enseignants des trois sites de l'établissement autour des liens entre arts visuels et musique. Le deuxième concerne la communication visuelle dans ses dimensions historiques, et interactive. Il est porté principalement par les enseignants des trois mentions (illustration, didactique visuelle et communication graphique) de l'option communication.

### **Axe 3 - l'insertion professionnelle**

La HEAR est engagée dans l'insertion professionnelle de ses étudiants tout au long de leurs études et au-delà, au moyen de dispositifs variés :

- la rencontre permanente avec des créateurs professionnels, enseignants et artistes invités (workshops, masterclass, jurys d'évaluation et de diplômes) ;
- la transmission de compétences techniques spécifiques à la musique et aux arts visuels (dessin, volume, vidéo, photographie, etc.) et de compétences transversales (langue, gestion de projet, prise de parole, etc.) ;
- l'offre de formation du centre de formation des plasticiens intervenants ;

- l'organisation de journées dédiées à la professionnalisation à l'attention des étudiants en master dans l'ensemble des disciplines ;
- l'organisation d'événements offrant aux étudiants de développer leur capacité d'initiative comme le week-end « avant première » ou le week-end des diplômés ;
- l'accompagnement méthodologique et financier de projets hors les murs (aide à projet étudiant, la préparation et l'accompagnement des étudiants à la participation à des concours ou à des commandes ;
- la participation à des projets hors les murs en partenariat avec des institutions culturelles, scientifiques ou socio-économique ;
- les partenariats durables avec des entreprises qui s'engagent en faveur de l'école (taxe d'apprentissage, résidence, prix, matériaux) ;
- le suivi des diplômés au travers d'enquêtes d'insertion annuelle ;
- le recrutement de moniteurs chargés d'accompagner les étudiants dans leurs projets.
- la création d'une association des amis de l'école durant la période de la convention,

## **Article 2.2 - Les engagements de la HEAR en termes d'aménagement et de développement territorial**

La création d'un établissement public de coopération culturelle en 2011 entre l'Etat, les Villes de Strasbourg et de Mulhouse et la Communauté urbaine de Strasbourg visait non seulement à satisfaire aux exigences réglementaires liées au processus de Bologne mais également à répondre à des enjeux d'aménagement du territoire. Après 3 années de fonctionnement, la HEAR s'est imposée comme un acteur du développement et de l'animation territoriale (annexe n°3), dont le rôle en la matière mérite d'être renforcé et encore mieux articulé avec les politiques des collectivités fondatrices.

### *2.2.1 - L'approfondissement de l'équilibre territorial*

Le caractère multisites de la HEAR constitue un élément fondamental de son identité, qu'il convient de cultiver en veillant à l'équilibre de chacun des sites, à leur complémentarité et à leur interconnexion.

L'équilibre du modèle passe ainsi par une mobilisation optimale, au bénéfice de l'ensemble de l'établissement, de la diversité des histoires de chacun des sites en :

- affirmant l'originalité des ateliers historiques du site strasbourgeois ;
- exploitant davantage la richesse de la tradition industrielle, et spécialement textile de l'agglomération mulhousienne par un renforcement du site de Mulhouse avec le regroupement de l'enseignement des disciplines de l'option design ;
- poursuivant les efforts de mutualisation, de spécialisation et d'échanges entre les sites ;
- intensifiant la circulation des étudiants et des enseignants entre les sites.

Au plan pédagogique, la HEAR doit contribuer encore davantage à l'objectif de mise en cohérence de l'offre de formation avec l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur :

- en assumant la singularité de son modèle ;
- en approfondissant la dynamique de coopération enclenchée avec les universités (Unistra, UHA), les grandes écoles et les autres institutions culturelles régionales (participation à la politique de site, conventionnement avec les universités, participation à Alsace-Tech et au Pacte ingénieur ainsi qu'à d'autres partenariats plus spécifiques avec les autres grandes écoles régionales).

### *2.2.2 - La contribution au développement économique*

En appui et en cohérence avec les politiques publiques locales et nationales, la HEAR s'engage à prendre sa part aux initiatives visant à renforcer l'insertion professionnelle des jeunes, le dynamisme du tissu artisanal et industriel local ainsi que l'attractivité du territoire alsacien. Dans cette perspective, l'établissement s'engage à :

- amplifier ses dispositifs d'accompagnement vers l'insertion professionnelle et l'ancrage de ses étudiants dans le territoire (extension du dispositif « aides à projets » aux jeunes diplômés, poursuite du Programme en Alsace, mise en place de crédits sanctionnant le suivi des cycles de professionnalisation,...) ;
- étendre le réseau d'entreprises et d'institutions susceptibles d'offrir des stages ou des emplois aux étudiants ;
- contribuer à l'adaptation de l'activité des artistes en optimisant l'offre et l'organisation du Centre de Formation des Plasticiens Intervenant (CFPI) et en mettant sur pied un programme de formation continue ;
- rapprocher la HEAR des entreprises par la participation à des réseaux professionnels connexes aux disciplines enseignées (French Tech, Pôle textile Alsace, filière livre/numérique) et par la diversification des partenariats économiques ;
- contribuer à la diffusion des savoir-faire et des approches artistiques dans le secteur industriel et commercial (développement du lien art et entreprise).

### *2.2.3 - La contribution à la diffusion culturelle*

Ouverte sur le monde, la HEAR l'est également sur son environnement territorial immédiat qu'elle investit de multiples manières pour affirmer son attachement à l'espace rhénan et sa conviction profonde dans le rôle central de la culture et de l'art pour la cohésion sociale régionale. C'est ainsi qu'elle continuera à :

- encourager ses étudiants à concevoir des projets s'intégrant autant sur le territoire des villes fondatrices et leurs agglomérations ;
- proposer des ateliers de pratiques artistiques pour le public amateur, facilitant la sensibilisation aux enjeux de l'art contemporain et l'apprentissage des techniques pour le plus grand nombre ;
- proposer des ateliers de sensibilisation aux formations artistiques en direction d'un public de lycéens, sous la forme d'un conventionnement avec des lycées identifiés par le rectorat, prévoyant l'implication des étudiants pour la préparation de l'examen d'entrée ;

- contribuer à l'éducation artistique en maintenant les classes CHAAP existantes dans l'enseignement secondaire et en examinant leur extension à des établissements primaires des villes fondatrices, en poursuivant la politique d'information sur l'offre de formation à l'attention des élèves des sections artistiques ;
- contribuer, par l'intermédiaire des étudiants, des diplômés et spécialement des stagiaires du CFPI, à sensibiliser le public scolaire concerné par les programmes mentionnés ci-dessus aux enjeux de la diffusion et de la réception des images ;
- programmer ou participer à des événements culturels (expositions, concerts, performances ...) sur l'ensemble du territoire.

#### *2.2.4 - Le rayonnement territorial*

La présence sur le territoire d'une des plus grandes écoles françaises d'enseignement supérieur en arts plastiques et en musique constitue un facteur d'attractivité et de rayonnement pour les collectivités fondatrices.

Au prestige lié à la diversité des diplômes délivrés (3 options et plusieurs mentions de DNAP et de DNSEP en arts plastiques, DNSPM, licence et DE en musique) et à l'excellence des différentes filières de formation, s'ajoutent la circulation sur le territoire d'artistes éminents ou de musiciens internationalement reconnus ainsi que la conclusion de multiples partenariats internationaux qui contribuent au rayonnement de l'Alsace et au premier chef de ses villes centres.

S'engageant à maintenir cette ambition, la HEAR développera dans les 4 années à venir :

- les partenariats avec les institutions et établissements internationaux prestigieux, notamment avec le soutien des personnalités qualifiées de son Conseil artistique et scientifique ;
- son réseau d'artistes et de musiciens réputés au travers du choix de ses intervenants extérieurs ainsi que par la mise en place d'une association « des amis de la HEAR ».

### **Article 2.3 - Les engagements de la HEAR en termes de gestion financière**

#### *2.3.1 - Une gestion rigoureuse*

Depuis 2011, la HEAR a su démontrer sa capacité à gérer avec rigueur les moyens financiers mis à sa disposition par les collectivités fondatrices. Au regard des moyens alloués par les membres fondateurs, elle sera amenée, pour les quatre années à venir, à poursuivre cette discipline de gestion en maintenant sa politique :

- de remplacement non systématique des départs en retraite ;
- de re-calibrage permanent des profils de postes ;
- de contingentement des crédits affectés aux interventions extérieures ;
- de plafonnement des charges générales ;



- de mutualisation des fonctions à l'échelle des trois sites et de clarification de l'offre pédagogique entre les sites, notamment avec le regroupement de l'option Design.

### 2.3.2 - La diversification des recettes et le renforcement des ressources propres

Au regard de l'évolution annoncée du niveau de contribution de ses membres fondateurs, la HEAR sera conduite à diversifier la structure de ses ressources en mobilisant d'autres sources de financement public (Région, Appels à projets, Union européenne) mais également en s'ouvrant davantage aux fonds privés au travers d'une collecte dynamique de la taxe d'apprentissage, de la conclusion de partenariats divers (mécénats, prestations de service, locations d'espaces) ou de la mise en place d'une offre de formation continue.

En outre, pour renforcer la part de ses ressources propres, la HEAR pourra adapter sa politique tarifaire (droits d'inscription, participation des étudiants aux dépenses de consommables), tout en veillant à garantir la diversité sociale de ses effectifs en prenant en compte les capacités contributives respectives des étudiants et de leur famille.

## **Article 3 Moyens mis à la disposition de la HEAR**

### **Article 3.1 - Les moyens financiers**

#### **a) les villes fondatrices :**

Pour accompagner la mise en œuvre du projet d'établissement, les membres fondateurs contribuent de la façon suivante pour l'exercice 2015 :

	Fonctionnement	Investissement	Total
<b>Ville de Strasbourg</b>	5 600 000 €	190 500 €	<b>5 790 500 €</b>
<b>Ville de Mulhouse</b>	1 867 125 € <sup>(1)</sup>	59 500 €	1 926 625 € <sup>(1)</sup>
<b>Ville de Mulhouse Design</b>	50 000 € <sup>(2)</sup>		<b>50 000 €</b>
<b>Total</b>	<b>7.517.125</b>	<b>250.000</b>	<b>7.767.125</b>

<sup>(1)</sup> hors déduction des sommes correspondant à la masse salariale d'un agent actuellement en surnombre au sein des services de la Ville de Mulhouse suite à la non reconduction de sa mise à disposition à la HEAR. La déduction de ces sommes sera interrompue dès reclassement de cet agent sur un emploi vacant et au plus tard en novembre 2016.

<sup>(2)</sup> 50 000 € versés pour le seul exercice 2015.

Sur la durée de la convention, les villes de Strasbourg et de Mulhouse verseront leur subvention annuelle en trois fois maximum, au mois de février, mai et juillet.

Pour les exercices 2016, 2017 et 2018, la ville de Mulhouse versera une contribution (hors contribution design) au moins équivalente à celle qu'elle aura attribuée en 2015, sous réserve de l'inscription des crédits correspondants à son budget.

Pour les exercices 2016, 2017 et 2018, la ville de Strasbourg versera une contribution de fonctionnement au moins équivalente à 5.575.000 €, sous réserve de l'inscription des crédits correspondants à son budget.

Les collectivités s'engagent à informer la HEAR en cas d'évolution de la subvention dans un délai raisonnable permettant à l'établissement de voter son budget avant le 1<sup>er</sup> janvier de l'exercice auquel il se rapporte, conformément à l'article 23 des statuts de l'EPCC.

Toute évolution de cette contribution financière devra faire l'objet d'un avenant à la présente convention.

#### **b) l'État :**

1. Pour l'année 2015, L'État (DRAC Alsace) contribue financièrement pour un montant prévisionnel total de 1.151.900 € sur le programme 224, sous réserve d'une part de l'inscription des crédits correspondants et de la délégation des crédits correspondants, et d'autre part de la levée de la réserve de précaution appliquée conformément aux dispositions de la LOLF, en loi de finances des montants prévisionnels des contributions financières de l'État (DRAC Alsace).

2. Pour les années 2016, 2017, 2018 les montants prévisionnels des contributions financières de l'État (DRAC Alsace) s'élèvent à :

- Pour l'année 2016 : 1.151.900 € ;
- Pour l'année 2017 : 1.151.900 € ;
- Pour l'année 2018 : 1.151.900 €.

Les montants 2016, 2017 et 2018 sont mentionnés à titre indicatif.

3. Ces montants prévisionnels de subventions de l'État n'excluent pas la possibilité pour la HEAR d'adresser des demandes de subventions spécifiques, liées à des projets nouveaux développés.

4. Les contributions financières de l'État (DRAC Alsace) mentionnées ci-dessus ne sont applicables que sous réserve des conditions cumulatives suivantes :

- l'inscription des crédits en AE et en CP en loi de finances, la délégation des crédits correspondants et la levée de la réserve de précaution appliquée conformément aux dispositions de la Lolf ;
- le respect par la HEAR des obligations mentionnées dans la présente convention ;
- le contrôle par l'État (DRAC Alsace) en fin d'exercice que le montant annuel de la contribution n'excède pas le coût annuel de l'action.

#### **Article 3.2 - Les prestations en nature**

### *3.2.1 - La mise à disposition de locaux et de matériel*

L'Eurométropole de Strasbourg, la Ville de Strasbourg et la Ville de Mulhouse mettent à disposition de la HEAR, les biens meubles (informatique/véhicules) et immeubles dont elles sont propriétaires et qui sont nécessaires aux activités de l'établissement. Ces contributions ont fait l'objet de conventions spécifiques fixant les droits et obligations de chacune des parties et encouragent une possible autonomie de la HEAR avant la fin de la présente convention.

### *3.2.2 - La maintenance et le gros entretien des locaux*

Les villes de Strasbourg et de Mulhouse s'engagent à inscrire les crédits nécessaires aux dépenses de réparation et de mise aux normes incombant au propriétaire, conformément aux conventions spécifiques qui régissent la mise à disposition des locaux et ce, dans le cadre des crédits ouverts au budget des collectivités.

### *3.2.3 - La situation spécifique de l'Académie supérieure de musique*

Les modalités de valorisation de la mise à disposition des locaux et du personnel administratif et technique du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg sont précisées dans une convention annexe.

## **Article 4 - Modalités d'évaluation du contrat et de contrôle de sa mise en œuvre**

### **Article 4.1 - Evaluation financière**

La HEAR s'engage à fournir annuellement aux membres fondateurs un rapport financier accompagné du compte administratif du dernier exercice clôt, avec ses états annexes.

Les collectivités procèdent, conjointement avec la HEAR, à l'évaluation des conditions de réalisation du présent contrat d'objectifs et de moyens. Une rencontre annuelle, nommée comité de suivi, pourra être organisée entre chaque membre fondateur et l'EPCC afin d'analyser les comptes et le budget prévisionnel.

Pour faciliter l'évaluation annuelle, une projection financière pluriannuelle 2015-2018 est annexée au présent contrat. Cette projection servira de référentiel pour l'analyse de l'évolution des charges et des recettes et de l'établissement.

En outre, pendant et au terme du contrat, un contrôle sur place peut être réalisé par les collectivités fondatrices. La HEAR s'engage à faciliter l'accès à toutes pièces justificatives des dépenses et tous autres documents dont la production serait jugée utile dans le cadre de ce contrôle.

### **Article 4.2 - Evaluation quantitative et qualitative**



Pour permettre aux membres fondateurs d'évaluer les conditions de mise en œuvre des objectifs assignés à la HEAR, cette dernière remet chaque année un rapport d'activités intégrant notamment les indicateurs suivants :

	<b>Engagements de la HEAR</b>	<b>Indicateurs</b>
<b>Axe pédagogique</b>	Diversité des parcours/qualité de l'offre de formation	Nombre de diplômes et de mentions Prix obtenus
	Ouverture sur le monde	Nombre de mobilités étudiantes et enseignantes Nombre de conventions de partenariat Nombre d'étudiants étrangers accueillis Nombre d'enseignants étrangers Expériences pédagogiques en langue étrangère Nombre de résidences d'artistes
	Structure des effectifs / sélectivité	Nombre d'étudiants par site/année/option Nombre d'inscrits à l'examen d'entrée
	Qualité du service étudiant	Taux d'encadrement Surface par étudiant
	Porosité des disciplines	Développement et originalité des projets « arts visuel-musique »
<b>Axe territorial</b>	Renforcement de l'équilibre territorial, inscription dans le processus de la réforme territoriale	Nombre de déplacements intersites Nombre et qualité d'expériences pédagogiques partagées Evolution du nombre d'inscriptions à l'examen d'entrée / équivalence du site de Mulhouse Mise en place d'un agenda de rencontres régulières entre les directions, voire les équipes pédagogiques des établissements de la grande région.
	Contribution à l'insertion professionnelle et au développement économique	Nombre d'aides à projets attribuées Motivation, origine et objectif des aides attribuées Nombre d'étudiants sélectionnés dans les académies (orchestre/composition) Nombre et qualité de partenariats avec des entreprises ou des réseaux d'entreprises Nombre d'anciens étudiants

		/enseignants implantés sur le territoire régional Taux d'insertion des anciens étudiants
	Animation culturelle / éducation artistique	Nombre de concerts programmés Nombre d'expositions/performances programmées Nombre de partenariats culturels soutenus Nombre de collégiens et lycéens sensibilisés Nombre de conférences ouvertes au public Nombre et typologie des participants inscrits (âge, bénéficiaires des tarifs réduits, nombre d'agents des Villes inscrites...) aux ateliers publics
	Rayonnement territorial	Nombre de partenariats régionaux, nationaux et internationaux conclus Nombre de membres de l'association des amis Nombre de mentions de la HEAR dans les médias locaux, nationaux et internationaux

#### **Article 4.3 - Evaluation par l'Etat**

Pour l'Etat, l'évaluation de la présente convention se compose :

- du bilan dressé par le directeur en auto-évaluation sur la base des dispositions de l'article 4.2 ;
- d'un rapport d'évaluation de fin de convention effectué par les services de l'Etat (Direction Régionale des Affaires Culturelles, DRAC) ou/et par le Service de l'inspection de la Direction Générale de la Création Artistique.

#### **Article 5 - durée du contrat**

L'échéance du présent contrat est fixée au 31 décembre 2018. Il prend effet à sa date de notification à chacune des parties signataires d'un exemplaire exécutoire du présent contrat. Il ne saurait faire l'objet d'une reconduction tacite.

#### **Article 6 - modifications du contrat**

Le présent contrat ne peut être modifié que par avenant approuvé et signé par l'ensemble des parties. Les avenants ultérieurs feront partie du présent contrat et seront soumis à l'ensemble des dispositions qui le régissent.

## **Article 7 - modalités de résiliation du contrat**

En cas de non-respect par l'une des parties de l'une de ses obligations résultant du présent contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par l'autre partie, sans préjudice de tous autres droits qu'il pourrait faire valoir, à l'expiration d'un délai de deux mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure de se conformer aux obligations contractuelles et restée infructueuse.

## **Article 8 - compétences juridictionnelle**

Tout litige résultant de l'exécution du présent contrat est du ressort du tribunal administratif de Strasbourg.

## **Article 9 - liste des annexes**

Sont annexés au présent contrat :

- ✓ le projet d'établissement (annexe 1) ;
- ✓ la projection financière prévisionnelle 2015-2018 (annexe 2) ;
- ✓ le panorama des interventions de la HEAR sur le territoire (annexe3) ;
- ✓ les conclusions du rapport de l'évaluation de l'établissement réalisée en 2015 par le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES.)

Fait à Strasbourg, le

Pour L'Etat,  
le Préfet de Région

Pour la Ville de Strasbourg,  
le Maire

Pour la Ville de Mulhouse,  
le Maire

Stéphane FRATACCI

Roland RIES

Jean ROTTNER

Pour l'Eurométropole,  
le Président

Pour la HEAR,  
la Présidente

Robert HERRMANN

Souad EL MAYSOUR